

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 24 (128)

10 ИЮНЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Роль русской науки в развитии мировой культуры (на конференции в МГУ). Проф. М. Морозов. Шекспировские дни в Ереване. Информация. Эскадрилья самолетов «Малый театр — фронту». Накануне 40-летия со дня смерти А. П. Чехова. Тысячное «Окно ТАСС».

## РОЛЬ РУССКОЙ НАУКИ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Роль русской науки в развитии мировой культуры и культуры посвящена научная конференция, открывшаяся 5 июня в Московском государственном университете им. Ломоносова. Коммунистическая аудитория, где состоялось первое пленарное заседание конференции, была переполнена. Здесь собрались представители советской науки, партийных и общественных организаций, студенчества.

Ректор Московского университета, проф. И. Галкин, открывший конференцию, подчеркнул, что русская наука имеет весьма огромный вклад в сокровищницу мировой культуры. Участники конференции заслушали на пленарных заседаниях ряд докладов, в том числе доклад члена-корреспондента Академии наук А. Юсупова о русской исторической науке и ее достижениях, проф. М. Иовчука — представителя русской классической философии — Беллинского, Чернышевского, Гершене, Добролюбова, Плеханова; проф. И. Гудзия — о мировом значении русской литературы.

— Русская литература, — сказал проф. Гудзия, — на протяжении многих веков своего существования использовала важнейшие достижения мировой культуры и органически их претворяла, стала ведущей мировой литературой. Это относится в первую очередь к роману и повести — жанрам, играющим первостепенную роль в развитии литературы.

Особенностью русской литературы является то, что она широко использовала мировое художественное наследие, не только не повторяла путей развития мировой литературы, но пошла своим собственным путем, обогащая западноевропейские литературные высокие идеалы и моральным пафосом и полнотой гуманизма. Реализм, проникнутый высокой нравственной и общественной идеей, оказался для русской литературы источником художественного совершенства.

Русская литература всегда привлекала к себе живой интерес исследователей. Большое количество книг и статей, посвященных, главным образом, Тургеневу, Достоевскому и Толстому, создано иностранными литературоведами. Однако, подчеркивает Н. Гудзия, широкая популярность русской литературы за пределами страны была затруднена вследствие незнания иностранцами русского языка. Лишь немногие, наиболее образованные деятели культуры были доступны сокровища поэзии Пушкина, Лермонтова, Тютчева, чье благотворное влияние сказалося, главным образом, на поэзии славянских стран и братских народов. Широкое влияние русской поэзии на Западе началось, по мнению Н. Гудзия, со времени Тургенева, много сделавшего для ее популяризации в Западной Европе. Известно, что влияние Достоевского и Толстого испытали на себе такие выдающиеся писатели Запада, как Ролан Роллан, Бернард Шоу, Томас Манн, Стефан Цвейг, Хемингуэй, Томас Гарди, Шервуд Андерсен, Уолдо Франк и др. Сильное воздействие на мировую литературу оказали также Горький и Чехов.

Творчество Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского, Горького, Маяковского широко известно за границей. Знамя высокой идейности и морального пафоса несет и современная русская литература.

И в дни Великой отечественной войны, — говорит Д. Благой, — продолжается интенсивная работа советского литературоведения, поставившего перед собой важнейшую задачу — проанализировать патристические и национально-героические мотивы в творчестве классиков и показать значение нашей литературы для развития всей литературы мира.

Вчера и сегодня секционные заседания на филологическом факультете посвящены докладом члена-корреспондента Академии наук Н. Дмитриева — «Труды русских ученых в области филологии», проф. Б. Миллера — о трудах русских филологов в области иранистики, проф. М. Сергиевского — о романогерманском языкознании в России, проф. М. Аппатова — на тему «Русский вклад в мировое искусство», акад. А. Белчицкого — о трудах русских ученых по изучению западноевропейских литератур и доцента А. Соколова — «А. Н. Веселовский — основоположник исторической поэтики».

Образ — глава, повествующая о стихийной мощи этого образа, о безграничной, необъятной, если можно так выразиться, «космической» любви Отелло к Дездемоне и, наконец, о столь важной у Шекспира теме преодоления трагизма в конце трагедии, о «просветлении» Отелло, узнавшего о невиновности Дездемоне. И это больше, чем просто новое раскрытие образа. У всякого, кто постоянно работает над произведениями Шекспира, порой возникает вопрос: а не вышед ли Шекспир при чтении, чем на сцене? Слово не ли вообще театр даже в величайших своих достижениях передать монументальную масштабность шекспировских образов? Напомним, что знаменитый английский критик прошлого века Чарльз Лэм и один из корифеев английского шекспироведения Брайден считали Шекспира в этом смысле несценичным писателем. Исполнение Хорват дает на этот вопрос определенный ответ: да, театр способен передать эту монументальную масштабность, превзойти тот образ, который возникает в нашем воображении при чтении Шекспира. Это — факт большого принципиального значения. Создать монографию о Хорвате — Отелло — долг советских театроведов, долг не только перед отечественным, но и перед мировым шекспироведением.

В Баку нам довелось быть свидетелем двух значительных культурных событий: первого заседания Азербайджанского театрального общества и открытия театрального музея им. Джафара Джаббарлы — одного из самых благоустроенных театральных музеев в Советском Союзе.

Шекспировские дни в Ереване, несомненно, являются этапным событием в истории советской науки о театре. Перед нами новые перспективы; оно черпает теперь свой опыт из практики театров многих народов, связанных узами нерушимой дружбы. В осознании этих перспектив основной итог шекспировских дней в Ереване.

Ереван — Москва.



Артисты Малого театра передают на Н-ском аэродроме эскадрилью самолетов, построенных на средства, собранные работниками театра, летчикам авиасоюзника Героя Советского Союза полковника Ф. Шинкаренко.

### Поэзия Литвы на киргизском языке

ФРУНЗЕ. (По телеграфу от наших корреспондентов). 21 июля исполнился Советский Литвы Союз советских писателей Киргизии готовит к печати «Сборник стихов крупнейших литовских поэтов на киргизском языке. Переводят стихи Людаса Гира — «Ветер с Урала», «Непогода в стране» и др. стихи Эд. Межелайтиса, Саломея Нериса, Йонаса Шимкуса, Костаса Корсакаса.

Перевод произведений литовских поэтов на киргизский язык с сохранением их стиля представляет большую трудность. Над переводом работают лучшие киргизские поэты — Алы Токомбаев, Кубанчибек Маликов, Кубанчи Акаев и Омар Шиниев. Вальс гомораз за «Сборник литовской поэзии авторы переводов решили внести в фонд помощи семьям фронтовиков-литовцев.

### В УКРАИНСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ

КИЕВ, 9 июня. (ТАСС). Возобновила работу украинская студия кинохроники. Лаборатории и цехи оборудованы всем необходимым для производства звуковых фильмов. Выпущены уже первые 2 киножурнала, посвященные возрождению промышленности и сельского хозяйства республики.

### ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВ БАШКИРИИ

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства и достигнутые творческие успехи Президиум Верховного Совета Башкирской АССР присвоил почетные звания группы работников искусства Башкирии.

Звание народного артиста Башкирской АССР присвоено заслуженному деятелю искусств БАСССР Х. Галимову-Бухарскому и заслуженному артисту БАСССР Г. Урманову.

Заслуженному артисту БАСССР, художественному руководителю Уфимского театра русской драмы Г. Егизарову присвоено звание заслуженного деятеля искусства БАСССР.

Звание заслуженного артиста БАСССР присвоено артистам Уфимского театра русской драмы З. Булевич, И. Евстигнееву, Е. Кузнецовой и А. Робин и артисту Башкирского академического театра Р. Файзуллину.

### Эскадрилья самолетов „Малый театр — фронту“

Огромный зеленый луг. Правильными рядами выстроились боевые самолеты. На площадке аэродрома и налетают артистов и работников Малого театра для передачи авиаскадрильи истребителей, построенных на средства, собранные работниками театра.

На импровизированной трибуне — представители Малого театра во главе с зам. председателя Комитета по делам искусств, директором театра Л. Шаповаловым, художественным руководителем И. Сулакком, народными артистами СССР А. Яблонской, В. Рыжовой, Е. Турчиновой, В. Пашенной, П. Сазонкиным.

Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант С. Денисов читает приказ о передаче авиасоюзнику эскадрильи самолетов «Малый театр — фронту».

Артисты Малого театра с самого начала войны посвятили свою творческую деятельность героической Красной Армии, — говорит Л. Шаповалов. — Они дали в частях Действующей армии около двух с половиной тысяч спектаклей и концертов. Сегодня они особенно горды тем, что в грозный строй нашей боевой авиации вступают самолеты, построенные на средства, собранные работниками театра.

Е. Турчинова приветствует летчиков эскадрильи и говорит о том, что мастера старшего русского театра счастливы вручить в молодые крепкие руки новую эскадрилью боевых самолетов.

Возвонившую речь произносит В. Рыжова. — Пусть этот подарок будет символом нашей любви и преклонения перед героизмом, мужеством и стойкостью сталинских соколов. Мы уверены в том, что эскадрилья Малого театра будет битв фашистского зверя в его собственной берлоге.

На трибуне летчики Камарин, Мелихов. Они обещают артистам Малого театра с честью сражаться на новых самолетах.

Один за другим поднимаются на трибуну офицеры эскадрильи и благодарят от работников театра формуляры своих самолетов. Охваченные волнением, артисты крепко обнимают и целуют мужественных летчиков.

Машина взмывает в небо — полковник Шинкаренко с замечательным искусством демонстрирует фигуры высшего пилотажа.

Эскадрилья самолетов «Малый театр — фронту» вылетела на фронт.

### Накануне 40-летия со дня смерти Чехова

В плане Гослитиздата на 1944 г. А. П. Чехова Издательство предпринимает выпуск полного собрания сочинений Чехова в 18 томах под общей редакцией академика В. Подтекина, члена-корреспондента Академии наук СССР С. Балаухото и председателя правления Союза советских писателей СССР Н. Тихонова.

Предшествовавшие издания собрания сочинений составлялись по строго хронологическому принципу. В новом издании сохраняется в основном тот же принцип, но в каждом томе произведения распределяются по четырем разделам. В первый раздел войдут произведения, включенные автором в его собрание сочинений (издание Маркса 1899 г.); во второй раздел войдут произведения, не входившие в собрания сочинений, но печатавшиеся в периодической прессе; третий раздел составят статьи и фелетоны; четвертый — произведения, оставшиеся в рукописи. Исключение представляет том IX, где будут собраны письма Чехова.

Новое издание будет состоять из двух серий: произведения Чехова составят первые десять томов, письма печатаются в 11—18 томах. Первый том выйдет к 15 июля (редакция И. Егоровая), два следующих — до конца этого года.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ - НА САХАЛИНЕ. (ТАСС). А. П. Чехов летом 1890 года более трех месяцев находился на Сахалине. За это время он прошел с севера на юг весь остров, побывал во многих селениях, познакомился с бытом жителей, с природой. В результате этой поездки Чехов написал книгу «Остров Сахалин».

Трудящиеся советского Сахалина сейчас широко отмечают 40-летие со дня смерти А. П. Чехова. В библиотеках и читальнях Александровская Охи и др. организованы выставки, посвященные жизни и деятельности писателя. В школах и клубах проводятся доклады и лекции. Сахалинский театр включил в свой репертуар «Три сестры», «Вишневый сад». Обширным притоком лучшей школы Александровская явилась писателя. На улице Чехова заканчивается ремонт дома № 13, где жил Антон Павлович. Здесь будет установлена мемориальная доска.

## ШЕКСПИРОВСКИЕ ДНИ В ЕРЕВАНЕ

Проф. М. МОРОЗОВ

Кому пришлось побывать в Ереване лет десять назад, тот сейчас не узнает столицы советской Армении. Почти незаметны глиняные домики с плоскими крышами, город украсился многими замечательными зданиями, созданными Таманяном и его школой. Историк советской архитектуры мог бы рассказать о том, как за эти десять лет искусство Армении с обильной роскошью пришло к осуществлению своего собственного неповторимого стиля. Читатель поймет, о чем здесь речь, если взглянет, например, на иллюстрации талантливого художника Еравада Кошара к «Давиду Сасунскому». Это — монументальный, мужественный, крепкий стиль. Корнями своими уходит он к величественным памятникам древней армянской архитектуры. И не случайно (как правильно говорил в своем докладе на шекспировской конференции театровед С. Артунов) глубокая и верная, инстинктивная уже многими десятилетиями любовь армянского театра и армянского зрителя к монументальным формам драматургии Шекспира.

Наша ежегодная шекспировская конференция происходила в нынешнем году в Ереване. Она была организована ВТО и молодым армянским театральным обществом.

Театр им. Сундукяна, где происходило торжественное открытие конференции, не мог вместить многих сотен людей, желающих попасть на открытие. И в дальнейшем, несмотря на то, что конференция продолжалась целых девять дней, заседания происходили всегда при переполненном зале.

Из работ конференции надо прежде всего отметить содержательный доклад С. Артуновяна «Шекспир на армянской сцене за советский период».

Большой интерес для истории театра представляет доклад молодого театроведа С. Меликсетяна, посвя-

го, мужественного, энергичного Гамлета. Интересен и монументальный, впечатляющий образ короля Клавдия, созданный народным артистом Армении Д. Маликом. Широкие размах и темперамент отличают игру народного артиста Армении Ереванца в роли Отелло. Другую черту, также характерную для театра Армении, передает вдумчивое, тонко разработанное исполнение народного артиста Армении Г. Джанбекяна. Можно было бы, конечно, высказать и ряд критических замечаний. Вагариш почти не передает трагического мироощущения Гамлета, его отчаяния, его вынужденной разрывности и борьбы с самим собой. Есть черты какой-то неорганизованности в исполнении Непосредственного. Но в целом армянский театр богат актерскими дарованиями.

Гораздо хуже обстоит дело с режиссурой, что особенно заметно при исполнении Шекспира. В постановке «Гамлета», например, много непонятных мизансцен, рассчитанных на «поэзу» и на чисто внешний эффект. Порой очень слабо разработаны так называемые «второстепенные» образы. Ограничьтесь несколькими примерами. В трагедии говорится о том, какую роль в судьбе датского королевского престола играл дукладный пареворон. Полюшин — прелезика Клавдия. Его наставления Лазарю вызывают недоумительный, хотя и ограниченный ум. Странно позвольте видеть Полюшина в образе благородного коммунистического старика. Азрик — судья на поединке между Гамлетом и Лазарем, придворный и приспешник преступного Клавдия. Умирающий Лазарь признается Азрику, что «попался в собственные сети». Как справедливо отмечено комментаторами, это доказывает, что Азрик был посягатель в тайну преступного убийства Гамлета (кроме того, что он судья поединка, проверял шпаги перед боем). Что же мы видим на

сцене? Какое-то гротескное, смехотворное существо и только. От всего этого вест театральная, не отвечающей тем требованиям, которые предъявляет театру современное шекспироведение. Не забываем об этих недостатках и прекрасный спектакль «Двенадцатая ночь» в Ленинском (куда на один день были перенесены заседания конференции). Постановщик явно не оценил значение таких глубоких, типично шекспировских образов, как Мальволио и шуф Фест.

Но, несмотря на частые недочеты, спектакли фестиваля явились мощной демонстрацией театрального искусства советской Армении. Не этим одним ограничивается значение шекспировских дней в Армении. На конференции прибыла делегация из Грузинской республики, в составе которой профессор А. Такашвили, постановщик спектакля «Ромео и Джульетта» в Тбилиском театре, а также делегация из Азербайджана в лице проф. М. Рафиди и нар. арт. Азербайджана Мерзин Ханум, известной исполнительницы леди Макбет. Конференция, таким образом, явилась творческой встречей театральных работников братских республик.

В выступлениях делегатов с трибуны конференции ярко прозвучала тема нерушимой дружбы населяющих Закавказье братских народов. И как бы свидетельством этой дружбы явился тот факт, что среди спектаклей фестиваля был и спектакль ереванского азербайджанского театра, где молодой актер и драматург засл. артист Али Юсуф Огулы Зейнал — большим чувством и проникновением играет Отелло.

После Еревана мы остановились в Тбилиси. Здесь мне впервые посетили чинилось увидеть нар. арт. СССР А. Хорват в роли Отелло. Это новая большая глава в истории раскрытия созданного Шекспиром грандиозного

## ТЕАТР НА ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛЕ

Недалек час освобождения от гитлеровских захватчиков всей советской земли. В областях, откуда героическая Красная Армия уже вымела фашистскую нечисть, быстро возрождается разрушенное врагом хозяйство. Поднимаются из руин города и села. С новой силой закипает в них культурная жизнь.

Среди безмерных злодеяний гитлеровских извергов не последнее место занимает сознательное и планомерное уничтожение культурных учреждений. Если пройти по нашим городам, возвращенным в лоно родины, в каждом из них неминуемо увидишь сожженное, разрушенное или взорванное здание театра, музея. В Калинин, Краснояре, Ставрополе, во многих других наших областях и районных центрах гитлеровцы разгромили театральные здания, уничтожили попавшее в их руки театральное имущество. С трудом поддается исчислению огромный ущерб, принесенный временными хозяйничаньем гитлеровцев театрам Украины и Белоруссии. Во всех этих фактах отразился и животный страх гитлеровцев перед действительной силой советского искусства, и стремление во что бы то ни стало задушить русскую, украинскую, белорусскую культуру. Этому подлому стремлению не суждено было осуществиться — о том позаботилась Красная Армия, весь советский народ.

В освобожденных областях РСФСР уже сегодня работает более пятидесяти театров. Число их неизменно растет. В Ростовской области вместо восьми театров, которые были там до войны, имеется сейчас тринадцать, в Северной Осетии — вместо четырех — пять театров. Возвращаются на родные места многие, ранее эвакуированные театры Украины.

Важные и ответственные задачи встают перед театрами, работающими на освобожденной земле.

Надо помнить, что население освобожденных областей люди пришли через все семь кругов фашистского ада. Немцы пытались сломить дух советского человека в оккупированных районах системой чудовищных репрессий. Они жили и гибли, пытали и убивали. Они псукали и выжигали, в лагерях и в концлагерях, в лагерях и в концлагерях, в лагерях и в концлагерях.

В трудных условиях военного времени советское правительство заботливо относится к нуждам нашего театра. На восстановление материальной базы театров ассигнуются большие средства. Однако работники театра должны мобилизовать и местные ресурсы. Надо уметь находить экономное и одновременно эффективное пополнение репертуара. Сложнее всего в это время театрам приходится в миниатюрной клубной форме показывать в спектакле «Сталинградцы» эпопею обороны родного города.

Большую помощь, в порядке шефства, должны оказать театрам освобожденных районов театры восточных областей и центра.

Расширяющаяся театральная сеть требует немало новых творческих кадров. Надо смело выдвигать молодых актеров, создавать при театрах актерские школы и студии, поручать опытным, талантливым актерам и режиссерам работу, поощрять «некоммерческие» труппы за счет других трупп, где подчас бывает много незнатных актеров.

Проблем немало. Но театральное искусство с новой силой расцветает во всех уголках нашей страны.

«Уже теперь полным ходом развернулась работа по восстановлению хозяйства и культуры в освобожденных от врага районах», — говорит товарищ Сталин. — Но это только начало. Нам необходимо полностью ликвидировать последствия хозяйничанья немцев в районах, освобожденных от немецкой оккупации. Это большая, общественная задача. Мы можем и должны решить эту трудную задачу в короткий срок».

Мастера искусства вместе со всем советским народом с честью выполнят наказ вождя.

### ТЫСЯЧНОЕ „ОКНО ТАСС“

В ближайшее время мастерская «Окна ТАСС» отмечает трехлетие своего существования. Эта дата совпадает с выпуском тысячного плаката, названного авторами — Н. Денисовским и П. Соколовым-Скаля — «Наш тысячный удар». Эпиграфом к «Окну» стоят слова В. Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку приваляли перо».

К этому «Окну» В. Лебедевым-Кучаком написаны стихи:

Я горжусь, что перо приваляли к штыку, и в бою среди оружия другого

Помогает удар наносить по врагу Большевикское жаркое слово! Маяковский! Твое воловья мечту, и поэта, и художник стоят на посту. И врага неустанно и грозно громят Стих и проза, рисунок и яркий плакат!

Одновременно художники мастерской закончили несколько плакатов, посвященных военным операциям союзников на Западе. Среди них плакат Н. Денисовского и «Окно» «Всепуты ведут в Берлин» П. Соколова-Скаля и С. Маршак.

Наш тысячный удар. Рисунок Н. ДЕНИСОВСКОГО и П. СОКОЛОВА-СКАЛЯ. © ТАСС, 1944

Отдыхать нельзя

Помню я четырнадцатый год. Началась весна... Коники отправились в поход...

Ф. АФАНАСЬЕВ С. ШУМКОВ

Чувашская литература сегодня

Чувашская литература молода. Она зародилась в начале этого века и получила возможность свободно развиваться...

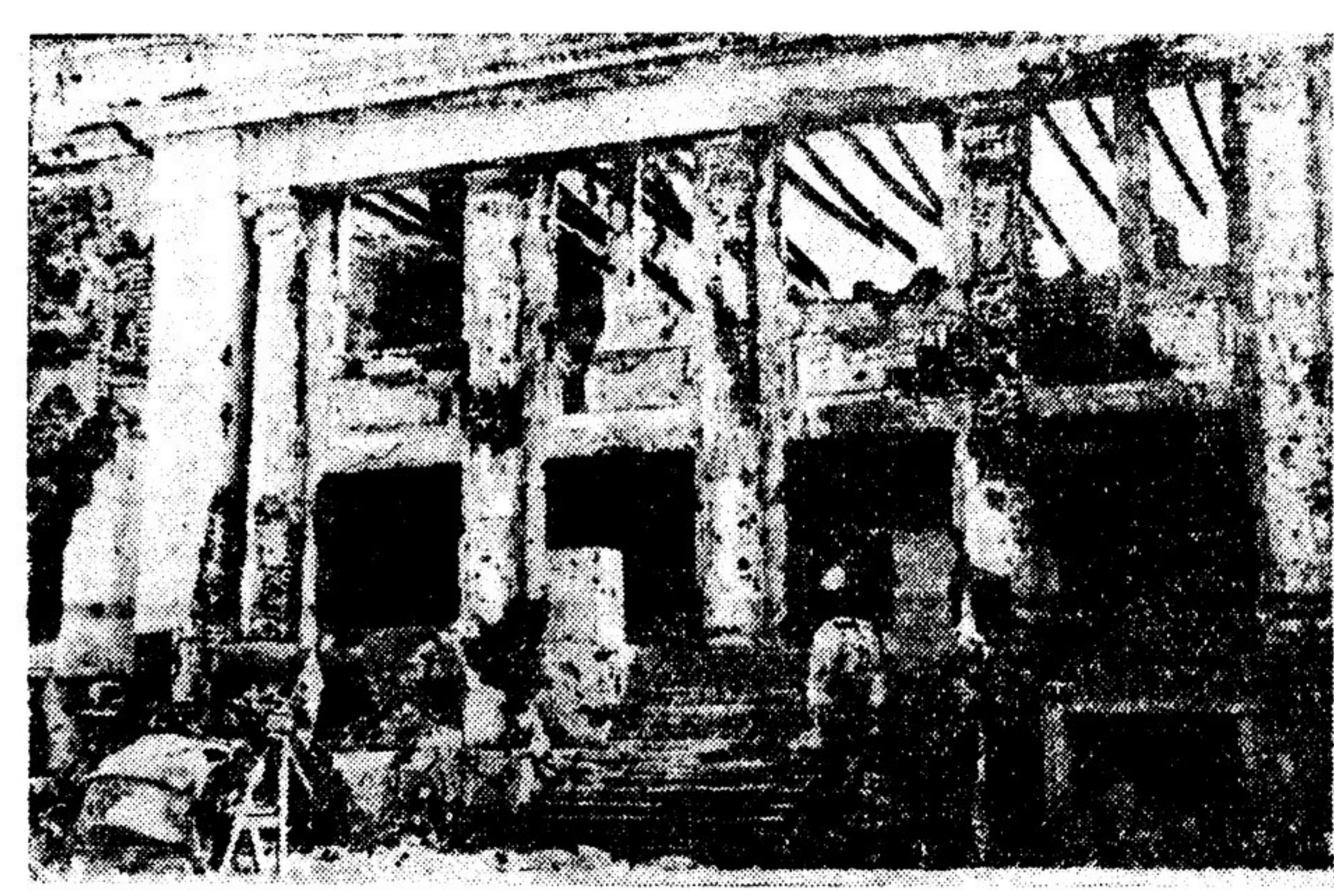
Впервые же дни Отечественной войны чувашские писатели выпустили несколько коллективных сборников...

Прозаики Кузьма Пайраш и Илья Тукташ, командиры Красной Армии, поддерживают тесную связь с литературной жизнью нашей республики...

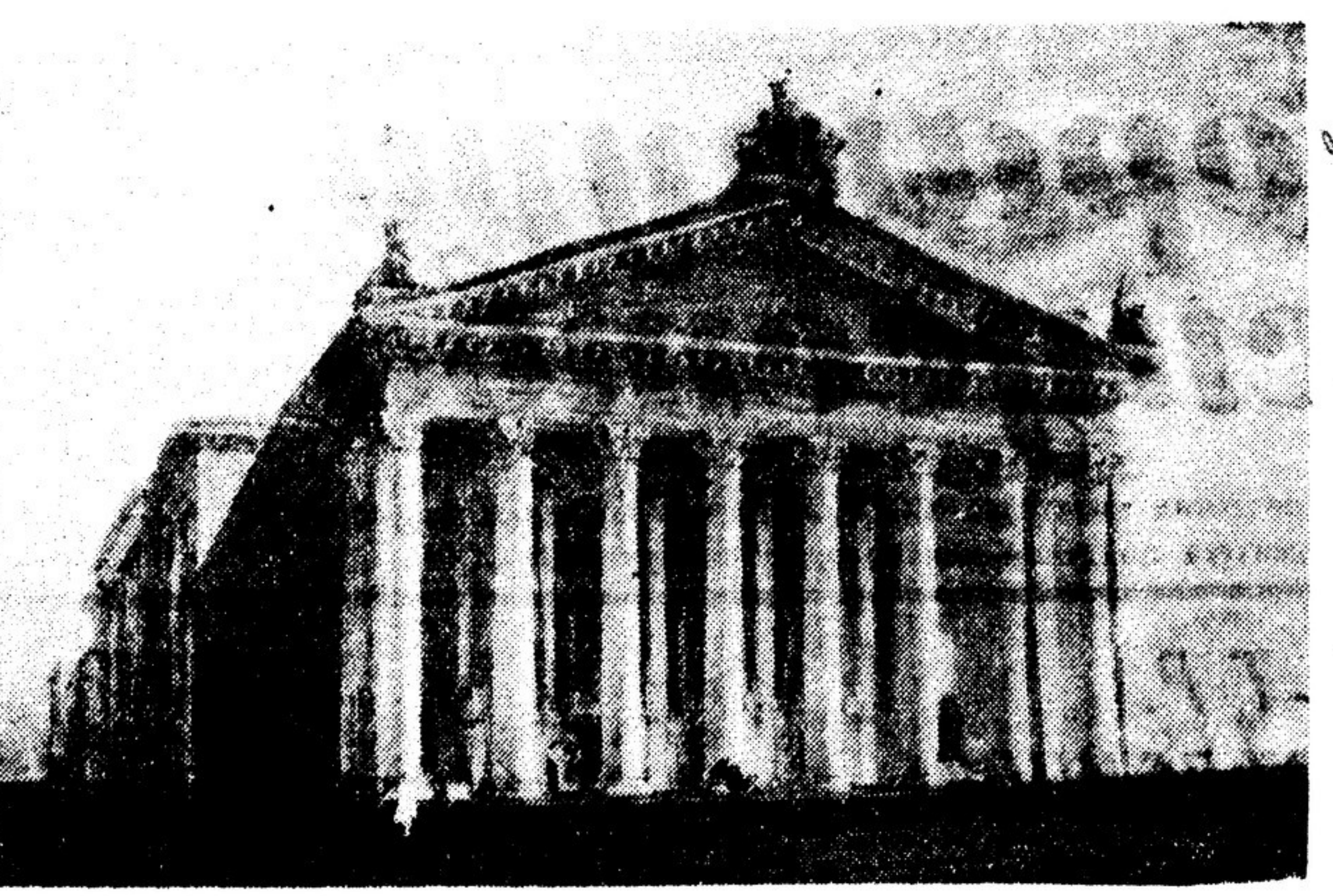
Поэт и драматург Яков Ухейд написал за последние время ряд интересных стихотворений...

Стихи Уилья Миши об Украине, о Сталинграде и поэма «Мать солдатская» отражают мысли и чувства народа в дни войны...

Во фронтовой печати работают В. Алагер, Ф. Ситта, Н. Ильбек, А. Талвер, И. Пинер, М. Якимов...



Слева — развалины сталинградского театра, разрушенного фашистскими захватчиками...



Справа — проект восстановления театра в Сталинграде (архитектор Н. Курной).

ТЕАТРЫ НА ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛЕ

С. МАЙОРОВ Засл. деятель искусств АзССР

Вопреки трудностям

Сейчас уже мало говорить только о восстановлении театров в разрушенных фашистами городах...

В суровые дни войны Сталинградский театр работал особенно интенсивно, пока по приказу командования его коллектив не покинул родной город...

Сначала казалось, что в условиях Бекетовки мы не сумеем поставить пьесу «Сталинградцы»...

В кратчайший срок, за один месяц, актерский коллектив подготовил спектакль. В театре не хватало помещений, и поэтому репетировали даже на дому...

Но вот возник вопрос: какими же сценическими средствами в наших условиях передать масштабы сталинградских событий?

Театр должен был показать не только героическую борьбу, но и патристическую работу, и педагогическую работу...

На этот год театр наметил обширную творческую программу. Уже поставлены «Сталинградцы», «Хозяйка гостиницы», «Женитьба Бедуина»...

В своих спектаклях мы должны передать величие советского воина — победителя. И уже сейчас надо готовить новые пьесы о славе нашего Отечества и советского человека...

В. ОРЛОВ

В родном краю

Ставрополье — золотая наша житница, богатейший колхозный край...

Вот уже три месяца, как наш театр в родном городе. Сегодня в здании театра еще сыро, неутоно, актерские уборы — в подвальном этаже...

Надо иметь в виду, что в большинстве этих театров заново складывается творческий коллектив.

Так, сегодня в составе нашей труппы уже 19 человек, как было после эвакуации, а 46, и надо подумать еще о дальнейшем усилении актерского состава...

Театр должен вносить в жизнь народа, испытывать прежде всего умением правильно и ярко показывать современность.

«Эта война, — говорит А. Толстой, — заложит основы оптимизма и моментом для всех искусств от эпохи и трагедии до лирических стансов».

В своих спектаклях мы должны передать величие советского воина — победителя. И уже сейчас надо готовить новые пьесы о славе нашего Отечества и советского человека...

К. СТЕПАНОВ-КОЛОСОВ Засл. деятель искусств РСФСР

Идейное оружие

Немцы сожгли наш прекрасный театр со всем имуществом. Они сожгли в Краснодаре также театр Мукомлади...

Вернувшись в родной город после эвакуации, наш коллектив временно разместился в мало подходящем здании с окнами, забитыми фанерой...

Краснодарскому театру приходится еще в какой-то мере исходить при выборе пьесы из материальных возможностей. Мы не можем, например, ставить пьесу, имеющую много мест действия...

Нельзя не отметить с благодарностью во внимание и заботу, которую проявляют к театрам на освобожденной земле театры центра и дальнего тыла...

И. ДАТЧЕНКО Секретарь Новошахтинского горкома ВКП(б)

Музыкальная комедия у горняков

На героические подвиги воинов Красной Армии горняки освобожденного города Новошахтинска отвечают самоотверженным трудом...

Приезд Ростовского театра музыкальной комедии стал радостным событием в культурной жизни города. Театр показал горнякам лучшие спектакли своего репертуара.

Е. ФИЛИПОВ

Соревнование в театре

В дни войны по всей стране развернулось социалистическое соревнование, направленное к подему производительности труда...

Примером активного участия работников искусства в социалистическом соревновании может служить опыт советской кинематографии...

Социалистическое соревнование в условиях театра должно быть направлено к основной цели: к повышению идейного и художественного качества спектаклей...

В практике многих театров укоренилось безответственное отношение к выполнению обязательств, вытекающих из плана. Сроки выпуска спектаклей нередко отодвигаются...

Попытки наладить организационно-методическую работу в ряде московских театров. Основные моменты организации труда...

Важнейшим условием роста наших театральных коллективов — истинное, содержательное сотрудничество с режиссером.

Важнейшим условием роста наших театральных коллективов — истинное, содержательное сотрудничество с режиссером. Мне думается, что необходимо в ней идти от пьесы к пьесе, постепенно совершенствоваться, срабатываясь, так завоевывавшая высоты искусства.

У подножья Карпат

Над широкой цветущей равниной возмужают союки, покрытые густой яркой зеленью...

Восстанавливается дом-музей Коцюбинского

Восстанавливается разоренный гитлеровцами дом-музей выдающегося украинского писателя М. М. Коцюбинского...

Шефство над Брестской Армией

Почти год назад Музыкинскому театру им. Станиславского и Немировича-Данченко было вручено шефство над Брестской Армией...



Кадр из фильма. Илья Стрельцов (арт. П. Алейников, в центре) и его боевые товарищи.

Фильм «Небо Москвы» — первое сказанное в художественной кинематографии слово о летчиках, участвовавших в Отечественной войне...

Главная цель создателей фильма — раскрытие психологии героя. Персонажи фильма — люди больших чувств, жизнелюбивые, смелые и мужественные...

В этом сразу узнаешь своеобразную творческую манеру Ю. Райзмана, создателя фильма «Машенька»...

Темными почвами со зловещим осмыслением глумления немцев над Москвой, Москва поднимается...

Талантливый актер, П. Алейников обладает способностью сделать реально ошутимым для зрителя движение души своего героя...

Немало было среди защитников неба московского молодых людей, особые человеческие качества которых лишь впервые раскрылись в боях осенью 1941 года...

Тема фронтовой дружбы описывается в отдельных картинах. Нет в фильме специальных эпизодов или даже слов, посвященных боевой дружбе...

Из актерских удач, кроме игры П. Алейникова, особенно надо отметить исполнение актером Н. Боголюбовым роли подполковника. В живой реалистической манере исполняют свои роли П. Соболевский и И. Кузнецов.

Прозвучало в фильме много имен: М. Бельман и М. Болышинов, режиссер Ю. Райзман и исполнитель главной роли П. Алейников...

Созданный в трудных производственных условиях фильм «Небо Москвы» — интересный опыт решения военной темы в нашем искусстве.

Минуты многие годы, и наши потомки с величайшей кропотливостью будут стараться воспроизвести облик пережитых нами исторических дней...

Каждое слово — на месте, каждая строка поставлена туго и прочно, каждая строфа — законченная и ясная мысль, выражающая любовь и уважение советского народа к своему защитнику...

«Ты боишься» стихотворения новой книги С. Михалкова. Оно сорвется даже с десятилетней девочкой, написанное в плане короткой трагической повести и напоминающим замечательную «Балладу о мальчике, оставшемся неизвестным» П. Антокольского...

«Ты боишься» — одно из лучших стихотворений новой книги С. Михалкова. Оно сорвется даже с десятилетней девочкой, написанное в плане короткой трагической повести...

С. Михалков, «Ты боишься» для мальчиков, Гослитиздат, 1944.

непопад отвечающего и, как все юнцы, желаящего провозгласить впечатление взрослого и даже солидного человека. В этом помогает П. Алейникову его обаяние, пластический жест и выразительная мимика.

И вот приходит день боевого крещения для Илюши Стрельцова. Он подымается в воздух на простенькой машине для того, чтобы показать командиру полка свое умение в летном деле. Командир дает Стрельцову простейшую учебную задачу. В это время в воздухе внезапно появляется вражеский самолет. Стрельцову передают приказ — садиться на землю. Но он претивит. И в первой схватке с противником выходит победителем.

Этот эпизод хорошо раскрывает тему фильма — судьбу молодого летчика, выросшего в семье стального соколов. Стрельцов в начале войны воевал за него, полковник помогает ему советом по радио. Но едва Стрельцов появляется после боя на аэродроме, его встречает строгое слово командира полка, ему дают понять, что он все еще новичок и ему необходимо совершенствоваться в своем боевом мастерстве.

Молодого воина окружают одиозные забота и требовательность. Такими же были и требования к летчикам в годы войны.

Если первая половина сценария позволяет Алейникову хорошо передать черты молодого летчика, начинающего свою боевую жизнь, то сцена второй половины — попросту условные стрихи, которые лишь намекают зрителю о развитии характера и возмужании Илюши Стрельцова. Зритель, узнавший, каким был Стрельцов, хочет еще более подробно узнать, каким он становится.

Эпизоды второй половины фильма уводят автора от главной задачи фильма — широкого рассказа о характере героя. Постановщик, вслед за драматургом упустил главное внимание первой части роли, не помня актеру в самой сложной и серьезной ее половине.

Не всегда ровно, но с подкупающей мягкостью играет дебютантка в этом фильме актриса (студентка Всесоюзного государственного института кинематографии) Н. Мазаева.

К сожалению, остальные персонажи фильма получились менее выразительными. Причина этого — в аполитичности игры актеров и не в ошибках режиссуры, а в бедности драматургического материала. Игра в доминирующее посещение мелочу, бесконечные пары — вот, пожалуй, и все, а чем раскрывается история взаимоотношений старших летчиков и новичка Стрельцова.

Тема фронтовой дружбы описывается в отдельных картинах. Нет в фильме специальных эпизодов или даже слов, посвященных боевой дружбе, но за всем поведением героя, даже за суровым словом или грубоватой шуткой чувствуется большая теплота отношений людей, спящих единым стремлением — разбить врага, отстоять родную столицу.

Из актерских удач, кроме игры П. Алейникова, особенно надо отметить исполнение актером Н. Боголюбовым роли подполковника. В живой реалистической манере исполняют свои роли П. Соболевский и И. Кузнецов.

Прозвучало в фильме много имен: М. Бельман и М. Болышинов, режиссер Ю. Райзман и исполнитель главной роли П. Алейников...

Созданный в трудных производственных условиях фильм «Небо Москвы» — интересный опыт решения военной темы в нашем искусстве.

Минуты многие годы, и наши потомки с величайшей кропотливостью будут стараться воспроизвести облик пережитых нами исторических дней...

Нехватает реалистической глубины образам родителей Стрельцова. Кстати сказать, Ю. Райзман, показавший мастерство психологического портрета в «Машеньке», в новой своей картине не всегда находит тонкие краски, чтобы обрисовать настроения и характеры героев. Он увлекается подчас условными деталями, которые могут быть названы и тонкими, и психологическими, но которые не слиты органически с состоянием героя.

Прекрасны в фильме кадры, показывающие Москву. Красивая, величественная, многоэтажная, с грандиозными мостами и зелеными набережными, широкими улицами встает она перед зрителем. Кремль, Красная площадь. С радостным волнением зритель во всех концах нашей страны будет смотреть эти хорошо снятые кадры.

Надо сказать, однако, что тема Москвы находит в фильме лишь чисто внешнее выражение. К сожалению, этого мало для того, чтобы камерную по своему существу историю об Илюше Стрельцове и его друзьях поднять до раскрытия большой этической темы, которая кроется в названии фильма. Битва за небо Москвы еще ждет своего художника. Новый фильм Ю. Райзмана является лишь первым шагом к решению большой творческой задачи.

С подлинной экспрессией снят эпизод пролета Стрельцова по территории, охваченной войной. Чудотворные разрывы, гуды исковерканного металла, трубы, темная, изрешеченная снарядами земля, фон, на котором движется герой. В этой сцене нет слов, но предельно выразительная по пластическому рисунку и насыщенной музыкально, она говорит зрителю гораздо больше, чем многие длинные диалоги и монологи.

Эффектно и в хорошем темпе сняты эпизоды воздушных боев. Особенно выразительны эпизоды ночного боя, когда в небе видны лучи прожекторов и вспышки трассирующих пуль.

Мастера комбинированных съемок А. Пущко, Б. Арешкин и Н. Рейков добились прекрасных результатов: комбинированные съемки в фильме (падения и взрывы самолетов и т. п.) очень удачны, в них достигнута максимальная естественность.

Удачно найдены авторами сценария М. Бельман и М. Болышиновым колоритное оформление фильма: тонко так же, как в начале, перед подполковником появляются «зеленый курсант Стрельцов», в конце уже перед Героем Советского Союза — Илюшей Стрельцовым появляется новый пилот-выпускник училища. Сцена почти во всех деталях повторяет уже знакомый нам эпизод, и мы ясно ощущаем, что перед нами новый герой, боец за наше светлое, свободное, советское небо, боец за свою любимую родину. Так обобщается рассказывая — экранная частная история об Илюше Стрельцове.

Созданный в трудных производственных условиях фильм «Небо Москвы» — интересный опыт решения военной темы в нашем искусстве.

Минуты многие годы, и наши потомки с величайшей кропотливостью будут стараться воспроизвести облик пережитых нами исторических дней...

Каждое слово — на месте, каждая строка поставлена туго и прочно, каждая строфа — законченная и ясная мысль, выражающая любовь и уважение советского народа к своему защитнику...

«Ты боишься» стихотворения новой книги С. Михалкова. Оно сорвется даже с десятилетней девочкой, написанное в плане короткой трагической повести и напоминающим замечательную «Балладу о мальчике, оставшемся неизвестным» П. Антокольского...

«Ты боишься» — одно из лучших стихотворений новой книги С. Михалкова. Оно сорвется даже с десятилетней девочкой, написанное в плане короткой трагической повести...

С. Михалков, «Ты боишься» для мальчиков, Гослитиздат, 1944.

Созданный в трудных производственных условиях фильм «Небо Москвы» — интересный опыт решения военной темы в нашем искусстве.

Бывает случай, когда писатель попросту не справляется с обилием нового и сложного жизненного материала, и поспешает за жизнью. Это беда, но поправима. Но нередко бывает и другое: изображение действительности — такой, как она есть — кажется писателю слишком будничным, и он стремится ее «приподнять» и украсить при помощи всякого рода надуманных, хотя и «эффектных» приемов. Нечто подобное произошло, на наш взгляд, с Юрием Германом, выступившим в последнем номере «Нового мира» с повестью «Студеное море». Юрий Герман — писатель, которому нельзя отказать ни в таланте, ни в наблюдательности, ни в знании жизни, но обилие, допущенной им, следует повторить еще и потому, что она свойственна и другим нашим современным писателям.

Главный герой повести — старший лейтенант Ладьянин — явно задуман автором как образец для подражания. Ю. Герман всячески старается подчеркнуть, что именно до таких, как Александр Ладьянин, следует прибегать нашей молодежи. В конце повести, после героической гибели Александра его младший брат, пионер Бориска, взволнованно заявляет контрабандному, вручающему семье убитого его орден: «Я хочу быть таким, как он. Таким же!» И надо полагать, что Ю. Герман ждет от своих читателей столь же горячего отклика. Сомнительно, однако, чтобы ожидания его оправдались.

По своим моральным качествам (о чем Ю. Герман никогда не забывает напоминать читателю) Александр Ладьянин действительно мог бы служить образцом советского гражданина в бою с немцами поистине поразительно. Его поведение в быту — выше всех похвал. Он скромнее, строг к себе, необычайно выдержан. Незадолго товарищи смотрят на него с почитательным удивлением.

Как же сформировался такой благородный характер? — невольно спрашивает читатель, стремящийся понять, в чем источник безбастрашия и мужества молодого командира.

В заключительной главе «Студеное море» контрабандир читает юношеские дневники и тетради Александра. И вот выясняется, что принципы, которыми тот руководствовался, жертвуя в своем последнем бою жизнью, еще не успели сложиться. Чуть ли не восторженно он определил свой жизненный путь, заранее предусмотрев свое поведение в будущем. В дневнике говорится: «Быть первым всегда, везде, вечно. И в службе, и в непогоду. И в бою, и в работе. Быть первым своему собственному чувству. Быть первым до конца, до самой последней минуты». Верный до конца — так вот Ладьянин в повести.

Итак, характер героя образовался чрезвычайно рано и сразу же проявился с необыкновенной отчетливостью. Ю. Герман с легкостью доловывается смяткой на дневники школьника вместо психологической мотивировки героями взрослого человека. Писатель, видимо, выводит, что в юности он достиг своего героя. Но побоялся он лишь обилия его образа. Ладьянин в изображении Германа — это человек, застывший на месте, раз навсегда данный. Приведенные выше слова о верности, как бы они прекрасны и искренни ни были, представляют только общий тезис, общее положение. А у Германа все в конце концов сводится к простому повторению этого общего тезиса.

Впрочем, мы готовы допустить, что характер Ладьянина еще в юношеские годы сложился с такой завидной определенностью, что ни в каком дальнейшем развитии не нуждался. Чему же обаял Ладьянин подобной стойкостью? Оказывается, помимо добродетели и касте ответственности. Несколько раз, и прямо и намеками, автор говорит о том, что Александр очень похож на отца, и на деда, и на всемирно известного ладьянинского роду, ведущего свое начало от легендарных предков.

Под повестью Юрия Германа обозначены место и время ее написания: «Северный флот, 1943 год. Не ведется в достояние родных героев». Краткое филологическое название Ладьянина, в скорей, идеальными персонажем из старинных морских романов. Что же касается реальной жизни, то она оказалась в «Студеном море» лишь в деталях, в отдельных эпизодах, в обрисовке второстепенных лиц.

В состав редколлегии альманаха входят писатели И. Ерошин, И. Рождественский и др.

В Красноярском книгоиздательстве вышла книга рассказов Н. Устиновича для детей «Табачная сканзальница» Е. Чичаевой («Плеще» и «Земля космодельянской»).

«Про мимозу», направленный против ленинского, теплохитно воспитываемого мальчика, «мамино Вити».

«Про мимозу» так и начинается: «Эта юбка накрыта кроваткой (Одним из ват? Перед столом с едой...»

«Вот начальная строфа «Истребителя»: «Эта юбка на первой койке. Это ладьянин бок спит? Это спит вояка детка. Совиный вылитый «Мессеринг»!...»

«Этот звучит пародийно. Нельзя механически перенести в новую тему, в новый материал уже однажды отработанную форму, заперенную за какой-то одной определенной задачей, нельзя поражающе замыслить так, чтобы всегда высказательность такела всегда, что его фронтовая биография в этой войне складывалась, главным образом, из общения с военными летчиками, и последние впрямь надеются и ждать от поэта более серьезного отношения к боевой авиационной теме. Излишне стилизованы под «народную», деревенскую речь такие стихи, как «Откуда ты и «Солдат». «Откуда ты, востик мой» и другие подобные этим фразы и выражения скверно уживаются с поэтической и неприменимой языком городской михалковской поэзии, они не органичны для нее, поражают какую-то фальшь ровному и чистому поэтическому голосу Михалкова.

Последний раздел книги — «Календарь штыком» включает три стихотворения, из которых наиболее удачно, конечно, первое: «Нефтяная стратегия». Оно остро высмеивает привычку немецкого командования строить «молниеносные планы» захвата чужих земель, кончается весьма плачевно для фашистских захватчиков.

«...Умер Ге. Как мне жаль его! Как это был большой художник...» — писал вскоре после смерти Н. Г. Е. его друг и соратник великий Г. Е.

Последний период творчества Ге, связанный с его увлечением проноэвством толстовства, как-то заслонил собою все остальное, созданное художником, и за последние двадцать лет односторонность по оценке его наследия. Даже прозорливый Стасов не избежал этой ошибки, об А. Бенуа и говорить не приходится. Еще недавно жемчужиной русской исторической живописи, картину «Петр допрашивает плененного Алексея» считали написанной в «приемах натурализма». Творчество Ге все еще жалеет своего глубокого и вдумчивого исследователя.

Имя Ге — ставное имя в ряду переломных борцов за демократическое, реалистическое искусство, за искусство больших идей, глубокого внутреннего содержания. Все творчество Ге — это мучительные поиски решения больших этических и моральных проблем, поиски примеров высокого духовного совершенства и нравственной стойкости человека.

Творчество Ге служит как бы связующим звеном между лучшими завоеваниями русской академической школы живописи и идеями реализма передвижников, а затем и новыми исканиями в русской живописи, намечавшимися в 90-е годы. Ге уловил в какой-то мере выходы за черту того самого заколдованного круга академической условности, разорвал который так мучительно силится Александр Иванов. Ге достиг этого подлинным героизмом и последователем К. Брюллова и А. Иванова в области исторической живописи, а его великодушная портретная галерея — это блестящее продолжение лучших традиций брюлловского портретного мастерства.

Поздние работы Ге порой заслоняли, отдавали на задний план своей нарочитостью и острой экспрессивностью самое лучшее, наиболее ценное в его наследии — цикл картин из национальной русской истории — «Гроб Первого лопарши» и «Гроб Алексея» (1871), «Скаторина» и «Гроб императора Елизаветы» (1874), «Пущин» в селе Михайловском» (1875) и многочисленные портреты представителей русской интеллигенции, стоящие в художественном отношении на уровне лучших завоеваний русской живописи XIX столетия.

Ге родился в 1831 году на Украине. Учился в Киевской гимназии, он познакомился с историком Костомаровым, впоследствии ближайшим другом художника, который оказал огромное влияние на юношу, на последующее формирование его взглядов и пробудил в нем живой интерес к русской истории. В 1850 Ге поступает в Академию, в которой сохранил самые теплые воспоминания. «Дорогое знание! — писал он впоследствии об Академии. — Сколько радости, правды, простоты, ума, гениальности жило здесь!... быть твоим питомцем было счастьем. Дети твои разнесли по всей Руси святое чувство правды — имена их гремят и в Европе...» В Академии Ге находил под обаянием Брюлловского романтизма. Брюллов для него кумир. «Последний день Помпеи» — вершина искусства живописи. В 1857 Ге за картину «Самуил Андреевич» удостоился звания академика Брюлловской манеры. Ге получил золотую медаль и заграничную командировку. В Риме Ге сблизился с передовыми общественными и культурными деятелями того времени; здесь он знакомится, в частности, с Бакуниним и Гершенем, и с последним у него завязывается долговременная дружба. В Риме же художником был написан знаменитый портрет Герцена — лучшее изображение писателя в русской живописи.

Первые работы Ге на сюжеты из античной и средневековой жизни выдержаны в стиле Брюлловского искусства. Такими его наброски и эскизы «Смерть Виргинии», «Разрушение Императорского храма Селла» и «Смерть Титуса» («Смерть Лембуреттиана»), «Любовь весталки» и др.

Но уже с создания вскоре затем «Тайная вечеря» (1863) означала выход художника на самостоятельную свободу, впечатляла оригинальностью и свободой трактовки евангельского рассказа, смелостью подхода к теме; повышенная экспрессия и драматизм сцены, общая психологическая напряженность были новым в искусстве. Художник дал свою трактовку религиозному сюжету: тема предательства как следствие служения большой идее здесь получена глубоко психологическое раскрытие. «Тайная вечеря» была встречена современниками прогрессивной русской интеллигенцией. Картина сразу выдвинула Ге в ряды передовых художников страны.

Родина тянет художника к себе. Он несколько раз порывается, до окончания срока командировки, покинуть Рим. Наконец, в 1869 г. он приезжает в Россию. Дом Ге в Петербурге становится местом встреч передовых деятелей русской культуры. «На вечерах Ге», — вспоминает Репин, — собирались самые выдающиеся деятели нашей литературы: Тургенев, Некрасов, Потекин, Лоджикин, Крамской, Антокольский, певец Конрадьев и многие другие интересные личности. Но интересней всех обособленно выделялся сам художник. Красночерево, блестящее и в полном убеждении говорил Ге, и нельзя было не увлекаться им...»

Ге совместно с Крамским, Мясоедовым и Перовым становится одним из инициаторов и организаторов «Товарищества передвижных выставок» и затем активнейшим их участником.

На первой передвижной выставке центральное место принадлежит

К 80-летию со дня смерти

«Умер Ге. Как мне жаль его! Как это был большой художник...» — писал вскоре после смерти Н. Г. Е. его друг и соратник великий Г. Е.

Последний период творчества Ге, связанный с его увлечением проноэвством толстовства, как-то заслонил собою все остальное, созданное художником, и за последние двадцать лет односторонность по оценке его наследия.

Имя Ге — ставное имя в ряду переломных борцов за демократическое, реалистическое искусство, за искусство больших идей, глубокого внутреннего содержания.

Творчество Ге служит как бы связующим звеном между лучшими завоеваниями русской академической школы живописи и идеями реализма передвижников.

Поздние работы Ге порой заслоняли, отдавали на задний план своей нарочитостью и острой экспрессивностью самое лучшее, наиболее ценное в его наследии.

Ге родился в 1831 году на Украине. Учился в Киевской гимназии, он познакомился с историком Костомаровым, впоследствии ближайшим другом художника.

Первые работы Ге на сюжеты из античной и средневековой жизни выдержаны в стиле Брюлловского искусства.

Но уже с создания вскоре затем «Тайная вечеря» (1863) означала выход художника на самостоятельную свободу.

Родина тянет художника к себе. Он несколько раз порывается, до окончания срока командировки, покинуть Рим.

На первой передвижной выставке центральное место принадлежит

«Ученые теории и истории архитектуры»

«История мировой архитектуры от ее первоначальных истоков до наших дней»

«Первый том истории архитектуры»

«В издательстве Академии архитектуры СССР вышел первый том «Всеобщей истории архитектуры» — большого учебного пособия, освещающего историю мировой архитектуры от ее первоначальных истоков до наших дней.



«Умер Ге. Как мне жаль его! Как это был большой художник...» — писал вскоре после смерти Н. Г. Е. его друг и соратник великий Г. Е.

Последний период творчества Ге, связанный с его увлечением проноэвством толстовства, как-то заслонил собою все остальное, созданное художником, и за последние двадцать лет односторонность по оценке его наследия.

Имя Ге — ставное имя в ряду переломных борцов за демократическое, реалистическое искусство, за искусство больших идей, глубокого внутреннего содержания.

Творчество Ге служит как бы связующим звеном между лучшими завоеваниями русской академической школы живописи и идеями реализма передвижников.

Поздние работы Ге порой заслоняли, отдавали на задний план своей нарочитостью и острой экспрессивностью самое лучшее, наиболее ценное в его наследии.

Ге родился в 1831 году на Украине. Учился в Киевской гимназии, он познакомился с историком Костомаровым, впоследствии ближайшим другом художника.

Первые работы Ге на сюжеты из античной и средневековой жизни выдержаны в стиле Брюлловского искусства.

Но уже с создания вскоре затем «Тайная вечеря» (1863) означала выход художника на самостоятельную свободу.

Родина тянет художника к себе. Он несколько раз порывается, до окончания срока командировки, покинуть Рим.

На первой передвижной выставке центральное место принадлежит

«История мировой архитектуры»

«Первый том истории архитектуры»

«В издательстве Академии архитектуры СССР вышел первый том «Всеобщей истории архитектуры» — большого учебного пособия, освещающего историю мировой архитектуры от ее первоначальных истоков до наших дней.

«Первый том — Архитектура древнего мира» включает разделы посвященные архитектуре доклассового и раннеклассового общества, древне-восточных деспотий и южноамериканских стран. Значительное место в книге занимает таблица иллюстраций, библиографический и справочный материал.

Огромный интерес американцев к советскому народу, к нашей жизни и культуре заметен на каждом шагу. В прошлом году была создана «Русско-американская ассоциация культуры», поставившая перед собой задачу — «расширить пути для взаимного понимания и грядущего сближения народов СССР и США».

Правление ассоциации, в состав которого вошли Хемингуэй, Чаплин, Фоздиан, Кемпбелл, Колдуэлл, Кент, Кузнецкий и другие, в своей декларации указало, что оплотнением русской культуры в Америке является русский народ, «что самый народ, который дал миру таких великих писателей, как Толстой, Чехов, Достоевский; таких великих композиторов, как Чайковский, Мусоргский, Скрябин; таких великих ученых, как Мечников, Сеченов, Павлов». «Эта русская культура продолжает жить, — писала далее руководители ассоциации, — предвещая будущую культуру, историческую и социально-экономическую роль России, мы усматриваем срочную необходимость расширения и усиления культурной связи между Советским Союзом и Соединенными Штатами».

Необычайно возросший интерес американского народа ко всему советскому сказался, в частности, на количестве постановок русских классических и советских пьес на Broadway-ских сценах. «Три сестры», поставленные Катрин Корнелл в одном из лучших театров Бродвея, стали большим событием в американской театральной жизни. «Чехов на американской сцене» — кричали заголовки театральных отделов Нью-Йоркских газет. Печать опубликовала полные тексты приветствия Тарасовой, Еланской и Степановой, исполнивших роли трех сестер в Московском Художественном театре, к Катрин Корнелл, Юджию Андерсон и Гертруде Мергифф, сыгравших те же самые роли в театре Барримор. Спектакли шли при полных сборах.

Чеховская пьеса увлекла американцев. Им не помешало сравнительно бедное оформление спектакля. В американских театрах все почти до бедности простое. На богатству внешнего оформления спектаклей, американские постановки производят странное впечатление. Но американский зритель в этом отношении не избалован, он знает, что театральная администрация мало считает с требованиями сцены и избегает больших затрат на оформление спектакля.

Когда в Нью-Йорке открылась русская камерная опера (на русском языке) без декораций и костюмов, американцы встретили ее очень тепло. Открытие оперы было приурочено к сотой годовщине со дня первого представления «Руслана и Людмила» Глинки. Эта дата превратилась в чествование русской культуры. Газета «Нью-Йорк Таймс» прислала два спектакля «Руслан и Людмила» «заслуживает всеобщего одобрения», и публика благодарна за предоставленную ей возможность ознакомиться с прекрасным произведением, почему-то мало известным в США. Другая газета — «Нью-Йорк Геральд-трибун» указывала, что «когда-то исполнение оперы не всегда убедительно, но этот отчетный спектакль дал полную возможность насладиться великим произведением». Интерес к русской опере оказался настолько большим, что некоторые американские театральные общества и музыкальные организации заключили контракты на гастроли оперной труппы. В ее репертуаре были «Руслан» Даргомыжского, «Евгений Онегин» Чайковского и «Хованщина» Мусоргского.

Наряду с русскими классическими операми на сцене оперного театра в Нью-Йорке поставлена впервые советская опера «Тихий Дон». И. Дзержинского на английском языке. Эта опера была знакома американцам только по песне «От края и до края», получившей большую популярность в Америке. Известный негритянский бас Поль Робсон часто исполняет на своих концертах эту песню на русском и английском языках. «От края и до края» и другие музыкально-вокальные эпизоды оперы записаны на граммпластинки и известны во всей стране. Поэтому сообщение о постановке оперы «Тихий Дон» было встречено американской печатью с удовлетворением. Она подробно передавала содержание либретто оперы, историю ее постановки на советской сцене, биографические данные о композиторе и т. д.

Советские песни заняли видное место в репертуаре знаменитого Нью-Йоркского театра «Гилья» на Брод-уэя. С большим успехом прошла пьеса К. Симонова «Русские люди». Постановка советской пьесы на Бродвее привлекла к себе огромное внимание прессы и публики. В течение долгого времени общая и театральная печать обсуждала пьесу и ее постановку. Пьеса была принята печатью и зрителем восторженно. Критиковали, главным образом, певцов, постановку и исполнение. Недостаточность спектакля была замечена во всем, и, несмотря на это, театр был всегда переполнен.

Американский музей современного искусства устроил в фойе театра «Гилья» выставку советских плакатов и карикатур, где были представлены работы видных советских художников. На выставке была также показана замечательная картина американского художника Арнольда Гофмана «Сталинград в 1942 году», которую он подарил Советскому Союзу. Выставка демонстрировалась в Нью-Йорке в течение месяца, после чего ее показывали в крупнейших городах США. В театре «Гилья», кроме того, проходили лекции и беседы о театральном искусстве Советского Союза.

Вслед за «Русскими людьми» в театре Уиндзор на Бродвее появилась другая советская пьеса «Контратака» И. Вершинина и М. Рудермана в постановке Маргарет Уэбстер. Американский зритель с интересом встретил эту пьесу. Как-то во время представления крикнула, предостерегая действующего в пьесе красноармейца: — Берегитесь! Позади вас ползет немецкий солдат!

Бродвей увлек и «Накануне» А. Афиногенова в переработке для американской сцены молодого драматурга Пегги Финлиса. Увлечение советской тематикой сказалось и в американской драматургии. Молодой писатель Дэвид Лайон написал пьесу «Знамя над Сталинградом», поставленную в Нью-Йоркской театральной студии. В этой пьесе показана безуспешная попытка немцев захватить Москву. Театральная критика и зрители тепло приняли этот спектакль.

В мае этого года библиотечная организация «Америкэн Лайбрэри-ассошиэйшн» вместе с Бюро военной информации провели «Неделю русской книги». Публичные, университетские, школьные и другие библиотеки США устроили выставки книг американских и русских писателей в Советском Союзе. Американские живые интересуются «Последние дни Сталина», Бориса Войткевича, «План Победы», Илья Эренбурга. Эти книги расходятся огромными тиражами. С начала советско-германской войны вышли два новых английских издания «Войны и мира» Льва Толстого общим тиражом около 400 тыс. экз., небывалый тираж в практике современного книгоиздательства. И тем не менее в библиотеках США трудно найти эту книгу. Люди месяцами ждут своей очереди на получение романа Толстого.

Американцы хотят глубже и правдивее понять жизнь и особенности советского народа, его культуру, нравы и обычаи. Стремясь удовлетворить эти запросы, американские писатели и журналисты наводнили книжный рынок своего рода книг: о Советском Союзе. Но надо отметить, что часто это лишь поверхностный репортаж, не раскрывающий истинной жизни и культуры советской жизни и не объясняющий читателю подлинных советских бытовых, героизма и бесстрашия.

В работах прогрессивных представителей американской литературы заметен рост симпатий к Советскому Союзу. С июня 1941 года Макс Вернер выпустил одну за другой четыре книги — «Битва за мир», «Военная мощь великих держав», «Великое наступление» и «С помощью наступления можно одержать победу в 1943 г.», которые посвящены, главным образом, роли Советского Союза в разгроме фашистской коалиции. Вернер неустанно доказывает неизбежное поражение гитлеровских полчищ в Советском Союзе. В своей последней книге Макс Вернер указывает, что наступление Красной Армии в 1942-43 гг. войдет в историю, как одна из самых почетных, блестящих и успешных военных операций.

Познавательную ценность имеют книги известного американского журналиста Мориса Хиндуса «Гитлер не может завоевать Россию» и «Матюшка-Россия». В последней книге Хиндус описывает повседневную жизнь советских людей. Эта книга интересна по фактам, но когда автор пытается дать им объяснение, он впадает в ошибку (довольно распространенную в американской публицистике), которая состоит в непонимании разницы между национализмом и нашим советским патриотизмом.

Недавно на книжном рынке появились хорошо оформленный альбом «Патриотизм в СССР» и брошюра «Советский Союз сегодня», выпущенные «Русско-американским институтом» в Нью-Йорке. В альбоме представлены фотографии и рисунки, посвященные героическим подвигам советских солдат и офицеров. Брошюра посвящена героическим подвигам советских солдат и офицеров. В альбоме представлены фотографии и рисунки, посвященные героическим подвигам советских солдат и офицеров.

Жизнь и борьба советских солдат, воинов, величественные памятники героизма советского оружия — Москва, Ленинград, Сталинград, Севастополь — являются главнейшей темой в американской поэзии. Известный негритянский поэт Ленгстон Хьюз написал влюбленное стихотворение, посвященное Сталинграду, — «Доброе утро, Сталинград!». Поэт говорит в стихотворении о стойкости Сталинградского народа: «Теплое утро, Сталинград! Ты не знаешь, чтобы не знать, что пока ты красная звезда, ты будешь победой».

Поэт Альфред Крэймборн написал стихотворение «Советскому Союзу», в котором звучит та же тема общности нашей борьбы против гитлеризма. Поэт спрашивает: «Что сказать о стране безмерной, Солнце мира, звезда войны? Что сказать о России, первой достигшей вершин величия? Верной всем трудным свободам?» И поэт отвечает: «Россия сегодня — мы Их сражения — наши сражения... Их куда в борьбе величавой Опирались и в дни Нашей славы, горючей славы, Мы в наступлении сражаемся с кровью и слезами».

Россию посвящает свои стихи и Леонард Бексон: «Мы знаем, есть ли Бог, Но если есть, То я, кто не принял к молитве, Молвлю, верю, что он помнит, Печалью горюющей в ночь и день, Благоговения ее в ее великой битве». Эдгар Мастерс посвящает свое стихотворение «Дети света» советскому борющемуся американскому и советскому народам.

Летом прошлого года в двух лучших бродвейских кинотеатрах начал демонстрироваться фильм о нашем колхозе — «Северная звезда», который уже знаком советскому кинозрителю. Кроме того, Голливуд выпустил детский художественный фильм «Мальчик из Сталинграда», показывающий участие детей в героической обороне прославленного города. В производстве нескольких художественных фильмов в том числе «Русские люди», «Русская лешушка», «Русские люди» (по пьесе К. Симонова), которые должны познакомить американцев с боевой жизнью и бытом народов Советского Союза. Многие сценаристы экранизируют советские пьесы и повести и пишут оригинальные сценарии по материалам Отечественной войны.

Музыку классических и современных русских композиторов можно услышать в любом американском городе. Симфонические оркестры крупнейших городов США считают за честь первыми исполнить советскую музыкальную новинку. Семь симфоний Шостаковича, вождя американскую музыкальную жизнь как великого произведения великой эпохи.

Чайковский, Шостакович и Прокофьев являются наиболее популярными и любимыми композиторами американцев. Шостакович и Прокофьев избраны членами-корреспондентами Американского национального института искусства и литературы. Их произведения исполняются во всех концертных залах страны, записываются на пластинки и передаются по радио. Симфонический оркестр под управлением Леопольда Стковского в Нью-Йорке исполнил Шестую симфонию Шостаковича. Дирижер Кинглер недавно впервые в Вашингтоне дирижировал Второй симфонией Шостаковича, исполняющейся национальным симфоническим оркестром. Оркестр Янссена в Лос-Анджелесе в конце февраля исполнил отрывки из произведений Шостаковича, танцевальную сюиту Дембелери и другие произведения советских композиторов.

Большой популярностью пользуется музыка Прокофьева. Симфонический оркестр «Нэйшнэл Бродкастинг систем» под управлением Л. Стоковского с огромным успехом исполнил эпическую кантату Прокофьева «Александр Невский». 14 марта 1944 г. оркестр под управлением Говони исполнил в Карнеги Холл Седьмую фортепианную сюиту Прокофьева, прошедшую также с большим успехом.

Виднейшие американские симфонические оркестры, джазы и камерные музыкальные группы, а также музыканты и певцы включили в свои программы произведения советских композиторов. Известный дирижер Фрэнк Блэк, один из первых в Америке исполнивший «Красный мак» Глиэра (впоследствии ставший популярнейшим музыкальным произведением в США), систематически включает в программу своих многолетних симфонических концертов произведения советских композиторов.

Некстати популярны в США советские песни. Компания граммпластинки Синсона выпустила альбом советских песен, включивший «Песню лешушки» из фильма «Фронтные подруги», «Песню о Родине», «Песню советских танкистов», «Вставай, люди русские», «Патриотический марш», «Марш энтузиастов» и т. д. Недавно вышло второе популярное издание альбома популярных советских песен на русском и английском языках для голоса и фортепиано. В альбом включены 22 песни, в том числе «Полночь-полет», «Сей явля и до явля», «Танкисты», «Патриотический марш», «Марш энтузиастов» и т. д. Недавно вышло второе популярное издание альбома популярных советских песен на русском и английском языках для голоса и фортепиано.

Электара — электрифицированная миниатюрная пианино. По словам его изобретателя, дававших по окончании концерта ответы на вопросы слушателей, тембр этого инструмента может быть варьирован на каждом существующем экземпляре и значительно обогащен на каждом вновь построенном эмиртоне. Он может приближаться по тембру и к струнным и деревянным и медным инструментам. Благодаря величине диапазона высоты и силы звука и возможности тембровых вариаций, эмиртон может внести много нового в исполнение существующих музыкальных произведений, а также открывает перед композитором большие возможности создания новых, специально для этого инструмента написанных произведений.

Более совершенным инструментом является эмиртон, внешним видом напоминающий миниатюрное пианино. По словам его изобретателя, дававших по окончании концерта ответы на вопросы слушателей, тембр этого инструмента может быть варьирован на каждом существующем экземпляре и значительно обогащен на каждом вновь построенном эмиртоне. Он может приближаться по тембру и к струнным и деревянным и медным инструментам. Благодаря величине диапазона высоты и силы звука и возможности тембровых вариаций, эмиртон может внести много нового в исполнение существующих музыкальных произведений, а также открывает перед композитором большие возможности создания новых, специально для этого инструмента написанных произведений.

Незадолго до войны в Ленинграде был создан ансамбль эмиртонов, который не мог развернуть свою работу из-за начавшихся военных действий. В Московской консерватории сейчас создан класс электромозыки. В концерте 5 июня приняли участие игравшие на эмиртонах А. Иванов, О. Агарков, Н. Маркова и К. Липшиц, на электаре — А. Иванов, аккомпанировал — на органе проф. А. Гедике и на рояле Т. Краченко. В программе исполнялись произведения Баха, Бородина, Васильева, Гайды, Генделя, Глинки, Кошица, Шуберта.

На нашем фотоальбоме: изобретатель электромозычных инструментов А. Иванов играет на электаре. Фото С. ШЕНФЕЛЬДА.



«Окружим всенародной любовью детей фронтовиков». Плакат Г. Пугачева. Издательство «Искусство».

«Американское кино в дни войны»

Цикл вечеров, посвященных американскому кинематографу, проводился с 6 по 13 июня в московском Доме кино. С докладом на тему «Американское кино в дни войны» выступил Г. Александров, С. Ютевич, А. Андриеский, С. Михозас и другие.

Премьеры Белорусского театра

Находящийся в г. Томске Первый Белорусский драматический театр принял к постановке новую пьесу белорусского драматурга Алеся Кучара «Заложники».

Театр подготовил премьеру — «Вечер комедий Янки Купалы». Вечер начинается специальным конференсом, в котором ведущий знакомит зрителя с творчеством народного поэта Белоруссии. В программу вечера входят две комедии: «Павлинка» и «Примки». В фойе театра организована выставка, посвященная памяти Янки Купалы. «Вечер» поставлен Л. Литвинским.

Начался репетиции новой пьесы Е. Романовича «Товарищ Андрей», посвященной героическим белорусским партизанам.

АЛТАЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БАРНАУЛ. (От наш. корр.) Алтайское краевое концертно-эстрадное бюро организовало за первую половину 1944 г. 271 концерт, из них 161 — с участием исполнителей. Кроме того, проведено 47 професских концертов.

Нико ЛОРДЖИПАНИДЗЕ

Умер Николай Мерабович Лорджипанидзе, один из самых выдающихся поэтов Грузии, писавший в стихах, прозе, драматургии, публицистике, журналистике, занимательный мастер слова.

Редакционная коллегия: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬНИК, А. СОЛОДОВНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «НЕБО МОСКВЫ»

Сценарий — М. БЛЕЙМАНА, М. БОЛЬШИНЦОВА (ПО ПЬЕСЕ Г. МДВАВИШ).

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ОБЪЯВЛЯЕТ

ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

художника-архитектора профессора Е. И. Катонина на соискание ученой степени доктора архитектурных наук «Мои работы в архитектуре Ленинграда».

Официальные оппоненты: доктор архитектурных наук, академик архитектуры профессор В. Г. Гельфрейх, доктор архитектурных наук профессор Н. Б. Бакланов.

Органы Госстраха принимают на добровольное страхование

ДОМАШНЕЕ ИМУЩЕСТВО ГОССТРАХ ВОЗМЕЩАЕТ УБЫТКИ

от пожара, наводнения, землетрясения и др. стихийных бедствий, а также от кражи и пропана, происшедшей во время стихийного бедствия.

Для заключения страхования и за всеми справками обращайтесь в районные (городские) инспекции Госстраха или к страховым агентам.

Читательские конференции в военных училищах

Редакция газеты «Красный воин» организовала в военных училищах конференции в военных училищах.

Свыше 300 курсантов и офицеров Н-ского авиационного училища собрались на читательскую конференцию к книге В. Горбатова «Непокоренные». С большим вниманием выслушали они рассказы автора о его работе над книгой.

Выступавшие единодушно отметили высокое патристическое звучание повести В. Горбатова.

Красноярский радиотех. Студия театрального искусства

КРАСНОЯРСК. (От наш. корр.) При редакции литературно-художественного вещания Красноярского радиотехнического училища создана драматическая группа из артистов местного театра. Силами этой группы осуществлен ряд радиопостановок: «Поле в страхе и бесстрашии» (по одноименному произведению А. Бек), «Твоя песня В. Гусева, «Севе-рянка» К. Паустовского, «Иван Никитич, русский татар» Л. Соловьева, «Сказка о царь Салтане» А. Пушкина (для детей), несколько скетчей и т. д.

Артисты Радиотех участвуют в ежемесячной передаче радиолокального «Литературный Красноярск» и в «Беседах колхозного дела», представляющих собой стихотворные фельетоны на злободневные темы.

Игорь БЭЛЗА „Руслан и Людмила“

140-летие со дня рождения Глинки было отмечено в г. Горьком научно-творческой сессией, организованной Всесоюзным театральным обществом, областным и городским театральным искусством.

На сессии были заслушаны доклады, а затем состоялось обсуждение постановки «Руслана и Людмилы» в местном театре оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Радует своей продуктивностью музыкальная интерпретация спектакля. Главный дирижер театра И. Захаров справился с партитурой Глинки, раскрыв ее богатство и красоту с тонким чувством. Темпы и динамика, ювелирская секстетика безупречны. И поэтому вполне оправданы осуществленные далеко не всегда в полной мере из-за ограниченности состава оркестра. Легко представляется, насколько сильно как сильно ощущается хотя бы замена фантома тембра кларнетным, не говоря уже о других заменах и впахах в оркестровых партиях.

Режиссерская работа (М. Валентинов) оставляет благоприятное впечатление, если не считать отдельные промахов, к которым относятся, например, неудачное разрешение сцены подвига Руслана в Черно море. Вальз это драматургическая кульминация, требующая сильного и упреждающего сценического акцента. А между тем он совсем не чувствуется: не ощущается напряженное ожидание исхода подвига, и окончание его воспринимается только как довольно условно юбизжающее борозду побежденного волебно.

Недостаточно убедительна сцена гдет Ратмира в замке Нанны, — в этом, пожалуй, вина и балетмейстера М. Цейлина, отлично поставившего это танцы в саду Черно моря. Особо удалось режиссеру и балетмейстеру сцена выхода Черно моря. Знаменитый марш удачно разрешен сценически. Своеобразие тембальных красок в партитуре марша нашло отражение и в композиционном рисунке и даже в персонажах, введенных в эту сцену.

И режиссер и балетмейстер проявили немало изобретательности в работе над постановкой. Эта сторона спектакля заслуживает похвал так же, как и работа художника В. Марьяна: декорации в общем удачны, за исключением угла с каким-то нечетким отражением и в композиции всего эпизода и даже в персонажах, введенных в эту сцену.

И режиссер и балетмейстер проявили немало изобретательности в работе над постановкой. Эта сторона спектакля заслуживает похвал так же, как и работа художника В. Марьяна: декорации в общем удачны, за исключением угла с каким-то нечетким отражением и в композиции всего эпизода и даже в персонажах, введенных в эту сцену.

И режиссер и балетмейстер проявили немало изобретательности в работе над постановкой. Эта сторона спектакля заслуживает похвал так же, как и работа художника В. Марьяна: декорации в общем удачны, за исключением угла с каким-то нечетким отражением и в композиции всего эпизода и даже в персонажах, введенных в эту сцену.

И режиссер и балетмейстер проявили немало изобретательности в работе над постановкой. Эта сторона спектакля заслуживает похвал так же, как и работа художника В. Марьяна: декорации в общем удачны, за исключением угла с каким-то нечетким отражением и в композиции всего эпизода и даже в персонажах, введенных в эту сцену.